



P A D I N O



[www.padino.org](http://www.padino.org)



021 6690 6790



[t.me/padino\\_org](https://t.me/padino_org)

پادینو ، سبکی نو

|                               |  |                     |                                  |
|-------------------------------|--|---------------------|----------------------------------|
| www.padino.org                | ساعت شروع: ۱۰ صبح  | رشته: کلیه رشته ها  | سوالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳ |
| پرویش استعداد درخشان (پادینو) | تاریخ امتحان: ۱۰/۱۷  | نام و نام خانوادگی: | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه     |
|                               | دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی سال ۱۳۹۹ |                     |                                  |

|      |                         |      |
|------|-------------------------|------|
| ردیف | سوالات (پاسخ نامه دارد) | نمره |
|------|-------------------------|------|

قلمرو زبانی (۷ نمره)

|      |   |    |
|------|---|----|
| ۱    | معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>الف) عاکفان کعبه جلالش به تقصیر عبادت معترف<br>ب) محبت چون به غایت رسد، آن را عشق خوانند.<br>ج) با صدایی مرتعش، لحنی رجز مانند و دردآلود / خواند<br>د) چنین روز مبارکی صله ارحام نکنی کی خواهی کرد؟     | ۱  |
| ۰/۵  | برای واژه های « کتاب » و « تماشا » از میان واژه های زیر معادل معنایی بیابید.<br>فروغ، رواق، نظاره، پگاه، صحیفه، سروش  | ۲  |
| ۰/۵  | املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.<br>الف) دیروز در (قربت - غربت) باغ، من بودم و یک چمن داغ ب) تن زجان و جان زتن (مستور - مسطور) نیست   | ۳  |
| ۱    | در گروه کلمه های زیر، چهار مورد نادرستی املايي وجود دارد؛ درست هریک را بنویسید.<br>سپید معجر - شبه و سایه - تیلسان مدیترانه - رمق و توان - صورت سرمای دی - آزر م و حیا - شیر ارقند - مزید و افزونی  | ۴  |
| ۰/۵  | نقش دستوری هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید.<br>«هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من»   | ۵  |
| ۰/۲۵ | الگوی ساخت کدام جمله « نهاد + مفعول + مسند + فعل » است؟<br>۱) زیبایی محبوب تو چند روی بیش نیست.<br>۲) عشق جاودانی، همواره معشوق را جوان می بیند.<br>۳) در این سفر، ستارگان را با درخشندگی جاودان خود می بینم.<br>۴) عشق از بهر این معنی، فرض راه آمد. | ۶  |
| ۰/۵  | در هریک از گروه های اسمی زیر، نوع وابسته و وابسته را تعیین نمایید.<br>الف) هفت فرسخ راه ب) دامنه کوه های شمالی  | ۷  |
| ۰/۵  | کاربرد معنایی فعل « نیست »، در کدام مصراع، اسنادی و در کدام مصراع، غیر اسنادی است؟<br>« زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست »  | ۸  |
| ۰/۷۵ | با توجه به بیت زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.<br>« چنان آمد اسپ و قبای سوار که گفתי سمن داشت اندر کنار »<br>الف) یک حرف ربط وابسته ساز بیابید.<br>ب) ترکیب « قبای سوار » وصفی است یا اضافی؟<br>ج) کدام نقش تبعی در این بیت به کار رفته است؟               | ۹  |
| ۰/۵  | با توجه به سروده زیر، به پرسش ها پاسخ دهید.<br>« و در بهاران، عشق من! / خنده ات را می خواهم / چون گلی که در انتظارش بودم »<br>الف) مفهوم « ان » را در واژه « بهاران » بنویسید.<br>ب) زمان فعل « می خواهم » مضارع اخباری است یا آینده؟                 | ۱۰ |
| ۰/۵  | در هریک از گروه های اسمی زیر، نوع وابسته های پیشین و پسین مشخص شده را بنویسید.<br>الف) رخش رخشنده ب) آخرین اندیشه ها  | ۱۱ |
| ۰/۵  | در جملهی مرکب زیر، جمله هسته (پایه) و جمله وابسته (پیرو) را مشخص کنید.<br>« خودت بهتر می دانی که در این شب عیدی مالیه از چه قرار است. »   | ۱۲ |

|                               |   |                      |                                   |
|-------------------------------|---|----------------------|-----------------------------------|
| www.padino.org                | ساعت شروع: ۱۰ صبح   | رشته : کلیه رشته ها  | سوالات امتحان نهایی درس : فارسی ۳ |
| پروژه استعداد درخشان (پادینو) | تاریخ امتحان: ۱۰/۱۷   | نام و نام خانوادگی : | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه      |
|                               | دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت دی سال ۱۳۹۹ |                      |                                   |
| ردیف                          | سوالات (پاسخ نامه دارد)   |                      | نمره                              |

### (ب) قلمرو ادبی (۵ نمره)

|    |  |     |
|----|--|-----|
| ۱۳ | مصراع دوم هریک از بیت‌های زیر را بنویسید.<br>الف) آیینۀ نگاهت پیوند صبح و ساحل<br>ب) ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود<br>ج) تنیده یاد تو در تار و پودم، میهن ای میهن   | ۱/۵ |
| ۱۴ | آرایه متناسب با هریک از ابیات زیر را از کمانک مقابل آن انتخاب کنید.<br>الف) شانه می آید به کار زلف در آشفتگی<br>ب) چو خواهی که پیدا کنی گفت و گوی<br>آشنایان را در ایام پریشانی پرس<br>باید زدن سنگ را بر سبوی<br>(اسلوب معادله - جناس)<br>(تشخیص - کنایه) | ۰/۵ |
| ۱۵ | حس آمیزی به کار رفته در عبارت زیر را توضیح دهید.<br>«مثل کلاس گرم و پرشور حرف می زدید و مثل کلاس طنز و شوخی از کلامتان نمی افتاد.»   | ۰/۵ |
| ۱۶ | آرایه استعاره را در بیت زیر مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید.<br>«برگن ز بن این بنا که باید<br>از ریشه بنای ظلم بر کند»   | ۰/۵ |
| ۱۷ | کدام یک از ترکیب‌های مشخص شده، مجاز است؟ مفهوم آن را بنویسید.<br>«نالۀ مرغ اسیر این همه بهر وطن است<br>مسلك مرغ گرفتار قفس همچو من است»  | ۰/۵ |
| ۱۸ | مشبه و مشبه به را در سروده زیر معلوم کنید.<br>«همگنان خاموش / گرد بر گردش، به کردار صدف بر گرد مروارید»  | ۰/۵ |
| ۱۹ | نام پدیدآورنده هریک از آثار زیر را بنویسید.<br>الف) منطق الطیر : (ب) داستان کباب غاز : (ج) فی حقیقه العشق : (د) قصه شیرین فرهاد:   | ۱   |

### (ج) قلمرو فکری (۸ نمره)

|   |  |      |
|---|--|------|
| معنی هریک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید. |  |      |
| ۲۰  | تو مشت درشت روزگاری<br>از گردش قرن ها پس افکند                             | ۰/۵  |
| ۲۱  | از دست و زبان که بر آید<br>کز عهده شکرش به در آید                          | ۰/۷۵ |
| ۲۲  | بخند ؛ زیرا خنده تو / برای دستان من شمشیری است آخته                        | ۰/۵  |
| ۲۳  | ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است . در خرد و بینش ، او را همتایی نیست. | ۰/۷۵ |
| ۲۴  | یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد.                           | ۰/۵  |
| ۲۵  | سیاوش چنین گفت کای شهریار<br>که دوزخ مرا زین سخن گشت خوار                  | ۰/۵  |
| ۲۶  | حالا دیگر مصطفی در خوش زبانی ، نوک جمع را چیده است .                       | ۰/۵  |

|  |  |  |                                  |
|--|--|--|----------------------------------|
| www.padino.org                           | ساعت شروع: ۱۰ صبح  | رشته: کلیه رشته ها                                       | سوالات امتحان نهایی درس: فارسی ۳ |
| پروش استعداد درخشان (پادینو)             | تاریخ امتحان: ۱۰/۱۷  | نام و نام خانوادگی:                                      | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه     |
|  | دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور درنوبت دی سال ۱۳۹۹  |  |                                  |
| ردیف                                     | سوالات (پاسخ نامه دارد)  |  |                                  |
| نمره                                     |  |  |                                  |
| به پرسش های مربوط به درک مطلب پاسخ دهید. |  |  |                                  |
| ۰/۵                                      | ۲۷ با توجه به نوشته زیر، دو مورد از صفات خداوند را بنویسید.<br>پرده ناموش بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد.   |  |                                  |
| ۰/۵                                      | ۲۸ هریک از ابیات زیر، بر چه مفهومی تأکید دارد؟<br>الف) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن<br>ب) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند<br>پدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است<br>کی بود؟ و کجا بود؟ و کی اش نام نهادند؟ |  |                                  |
| ۰/۵                                      | ۲۹ مفهوم مشترک دو بیت زیر را بنویسید.<br>«شو منفجر ای دل زمانه<br>«دلا خموشی چرا؟ چو خم نجوشی چرا؟<br>وان آتش خود نهفته مپسند»<br>برون شد از پرده راز، تو پرده پوشی چرا؟»  |  |                                  |
| ۰/۵                                      | ۳۰ در بیت زیر، مقصود شاعر از «مادر سر سپید» و «سیاه بخت فرزند» چیست؟<br>«ای مادر سر سپید، بشنو<br>این پند سیاه بخت فرزند»  |  |                                  |
| ۰/۵                                      | ۳۱ با توجه به بیت «چو بخشایش پاک یزدان بود<br>آب و آتش می داند؟<br>دم آتش و آب یکسان بود»، شاعر چه عاملی را سبب تأثیر یکسان  |  |                                  |
| ۰/۵                                      | ۳۲ در جدول زیر، هریک از متن ها، با کدام یک از مفاهیم مقابل خود، تناسب معنایی دارد؟   |  |                                  |
|  | الف  | «ستاره ضعیفی در شبستان تیره و تار درونم درخشیدن گرفت.»   |                                  |
|  | ب  | «اگر خونین دلی از جور ایام<br>لب خندان بیاور چون لب جام» |                                  |
| ۰/۵                                      | ۳۳ با توجه به سروده زیر، منظور شاعر از «شعر محض خوب و خالی» چیست؟<br>«قصه است این، قصه، آری قصه درد است / بی عیار و شعر محض خوب و خالی نیست»   |  |                                  |
| ۰/۵                                      | ۳۴ سروده زیر، بیانگر کدام ویژگی های عشق است؟<br>«چه حرف تازه ای برای گفتن مانده است یا چه چیز تازه ای برای نوشتن / که بتواند عشق مرا یا سجایای ارزشمند<br>تو را بازگو کند؟»  |  |                                  |
| ۲۰                                       | 02166906790  | www.padino.org   | t.me/padino_org                  |

|                               |  |                              |                            |
|-------------------------------|--|------------------------------|----------------------------|
| www.padino.org                | ساعت شروع: ۱۰ صبح  | رشته : کلیه رشته ها          | راهنمای تصحیح درس: فارسی ۳ |
| پرویش استعداد درخشان (پادینو) | تاریخ امتحان: ۱۰/۱۷  | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه |                            |
|                               | دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۹ |                              |                            |
| نمره                          | راهنمای تصحیح  |                              | ردیف                       |

**همکاران گرامی، خدا قوت! لطفا به موارد درست مشابه، نمره اختصاص دهید.**

**قلمرو زبانی (۷ نمره)**

|      |  |    |
|------|--|----|
| ۱    | الف) جمع عاکف، کسانی که در مدت معین در مسجد بمانند و به عبادت پردازند، ص ۱۳، ۰/۲۵<br>ب) نهایت، ص ۵۲، ۰/۲۵<br>ج) دارای ارتعاش، لرزنده، ص ۱۱۰، ۰/۲۵<br>د) به دیدار خویشاوندان رفتن و احوال پرسى از خویشان، ص ۱۳۳، ۰/۲۵ | ۱  |
| ۰/۵  | کتاب: صحیفه، ص ۱۵۵، ۰/۲۵ : تماشای نظاره، ص ۷۳، ۰/۲۵  | ۲  |
| ۰/۵  | الف) غربت، ص ۸۴، ۰/۲۵ : ب) مستور، ص ۴۷، ۰/۲۵   | ۳  |
| ۱    | شبح و سایه، ص ۹۰، ۰/۲۵ - طیلسان، ص ۶۱، ۰/۲۵ - سورت سرما، ص ۱۰۹، ۰/۲۵ - ارغند ص ۳۵، ۰/۲۵  | ۴  |
| ۰/۵  | یار: مسند، ۰/۲۵ اسرار: مفعول، ۰/۲۵ ص ۶۱  | ۵  |
| ۰/۲۵ | گزینه ۲ ص ۵۴، ۰/۲۵   | ۶  |
| ۰/۵  | الف) ممیز، ص ۰/۲۵ ب) صفت مضاف الیه، ص ۶۵، ۰/۲۵   | ۷  |
| ۰/۵  | مصراع اول: اسنادی ۰/۲۵ مصراع دوم: غیر اسنادی در معنی وجود ندارد. ۰/۲۵، ص ۲۰  | ۸  |
| ۰/۷۵ | الف) که ۰/۲۵ ب) اضافی ۰/۲۵ ج) معطوف ۰/۲۵ ص ۱۰۴   | ۹  |
| ۰/۵  | الف) زمان بهار ۰/۲۵ ب) مضارع اخباری ۰/۲۵ ص ۱۵۱   | ۱۰ |
| ۰/۵  | الف) رخشنده: صفت بیانی، ۰/۲۵ ب) آخرین: صفت شمارشی، ۰/۲۵ ص ۱۱۳  | ۱۱ |
| ۰/۵  | جمله هسته: خودت بهتر می دانی ۰/۲۵ جمله وابسته: در این شب عیدی مالیه از چه قرار است. ۰/۲۵ ص ۱۳۲   | ۱۲ |

**قلمرو ادبی (۵ نمره)**

|     |  |    |
|-----|--|----|
| ۱/۵ | الف) لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران ص ۵۷، ۰/۵ ب) خورشید رفته است سر شب سراغ ماه، ص ۹۶، ۰/۵<br>ج) بود لبریز از عشقت وجودم: میهن ای میهن! ص ۱۱۷، ۰/۵ | ۱۳ |
| ۰/۵ | الف) اسلوب معادله، ص ۴۹، ۰/۲۵ : ب) کنایه، ص ۱۰۰، ۰/۲۵  | ۱۴ |
| ۰/۵ | نویسنده دو حس شنوایی و لامسه را در جمله «گرم حرف می زدید» آمیخته است. ص ۸۹، ۰/۲۵   | ۱۵ |
| ۰/۵ | بنا: ۰/۲۵ در مصراع اول، استعاره از ظلم است. ۰/۲۵، ص ۳۵   | ۱۶ |
| ۰/۵ | مرغ اسیر در مصراع اول مجاز است ۰/۲۵ مجاز از شاعر ۰/۲۵ ص ۲۸   | ۱۷ |
| ۰/۵ | همگنان: مشبه ۰/۲۵ صدف: مشبه به ۰/۲۵ ص ۱۱۶  | ۱۸ |
| ۱   | الف) عطار، ص ۱۲۵، ۰/۲۵ ب) محمدعلی جمالزاده ص ۱۴۰، ۰/۲۵<br>ج) شهاب الدین سهروردی، ص ۵۲، ۰/۲۵ د) احمد عربلو ص ۴۳، ۰/۲۵                               | ۱۹ |

**قلمرو فکری (۸ نمره)**

|     |  |    |
|-----|--|----|
| ۰/۵ | ای دماوند تو مشت بزرگ روزگار هستی که هنوز پس از قرن ها به عنوان میراثی باقی مانده ای. ص ۳۴ | ۲۰ |
|-----|--|----|

|                              |   |                              |                            |
|------------------------------|---|------------------------------|----------------------------|
| www.padino.org               | ساعت شروع: ۱۰ صبح   | رشته : کلیه رشته ها          | راهنمای تصحیح درس: فارسی ۳ |
| پروش استعداد درخشان (پادینو) | تاریخ امتحان: ۱۰/۱۷   | پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه |                            |
|                              | دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت دی ماه سال ۱۳۹۹                                  |                              |                            |
| ردیف                         | راهنمای تصحیح   |                              | نمره                       |
| ۲۱                           | هیچ کس نمی تواند با رفتار و سخنانش از عهده شکرگزاری خداوند برآید. ص ۱۲  |                              | ۰/۷۵                       |
| ۲۲                           | بخند زیرا خنده و شادمانی تو ، مانند شمشیری بر کشیده در دستان من است. ( شادی تو سلاحی برای مبارزات من است) ص ۱۵۰ |                              | ۰/۵                        |
| ۲۳                           | ما پرندگان هم رهبر و پادشاهی داریم که در خرد و بینش، همانندی ندارد. ص ۱۲۰                                       |                              | ۰/۷۵                       |
| ۲۴                           | روزگاری همه مردم دنیا به ایتالیا توجه داشتند و از آن بیم داشتند. ص ۶۲   |                              | ۰/۵                        |
| ۲۵                           | سیاوش گفت ای پادشاه! تحمل دوزخ در برابر این تهمت برای من آسان تر است. ص ۱۰۱                                     |                              | ۰/۵                        |
| ۲۶                           | اکنون مصطفی در خوش صحبتی ، بر جمع مسلط شده است. ص ۱۳۷   |                              | ۰/۵                        |
| ۲۷                           | ستار العیوب بودن ( ۰/۲۵) روزی رسانی یا رزاق بودن خداوند ۰/۲۵ ، ص ۱۲   |                              | ۰/۵                        |
| ۲۸                           | الف) وطن پرستی یا جان فشانی در راه وطن ۰/۲۵ ص ۲۹ ب) ناپایداری قدرت ، ص ۶۲ ، ۰/۲۵                                |                              | ۰/۵                        |
| ۲۹                           | دعوت به اعتراض و ترک خاموشی و سکوت ص ۳۷   |                              | ۰/۵                        |
| ۳۰                           | مادر سر سپید : دماوند ۰/۲۵ سیاه بخت فرزند : خود شاعر ۰/۲۵   |                              | ۰/۵                        |
| ۳۱                           | لطف و بخشایش الهی ص ۱۰۴   |                              | ۰/۵                        |
| ۳۲                           | الف) ۱ ، ۰/۲۵ ، ص ۱۳۶ ب) ۲ ، ۰/۲۵ ، ص ۱۵۳   |                              | ۰/۵                        |
| ۳۳                           | شعری که فقط به زیبایی ظاهری توجه می کند ۰/۲۵ و به محتوا بی توجه است ( متعهد نیست) ۰/۲۵ ص ۱۱۰                    |                              | ۰/۵                        |
| ۳۴                           | توصیف ناپذیری عشق ۰/۲۵ و ویژگی های معشوق ۰/۲۵   |                              | ۰/۵                        |
| 02166906790                  |   |                              | www.padino.org             |
|                              |   |                              | t.me/padino_org            |



P A D I N O



<http://www.Padino.org>



021 6690 6790



[t.me/padino\\_org](https://t.me/padino_org)

**آینده شما ممکن است ربطی به گذشته تان نداشته باشد  
کافیست اراده کنید**