

"سوالات نهایی" درس به درس فارسی نهم به همراه "پاسخنامه"

نام و خانوادگی :	ساعت شروع :	تاریخ امتحان :
تعداد صفحات :	مدت امتحان :	
جهت دریافت ۷ روز مشاوره و برنامه ریزی رایگان پادینو با شماره 02166906790 تماس بگیرید.		

ستایش		
۱	<p>«معنی واژه»</p> <p>می‌دانیم که واژه‌ها با توجه به متن، معنی متفاوتی دارند؛ در بیت «<u>خداوند نام و خداوند جای</u> / <u>خداوند روزی ده رهنمای</u>» معنی واژه «خداوند» در مصرع اول با کدام مصرع بیت زیر، یکسان است و چرا؟</p> <p>آفرینش همه تنبیه خداوند دل است دل ندارد که ندارد به خداوند اقرار</p> <p>.....</p> <p>پاسخ:</p> <p>مصرع اول، زیرا در هر دو مصرع، خداوند به معنای صاحب می‌باشد ولی در مصرع دوم به معنی الله است. (۰.۵)</p> <p>فصل اول، ستایش صفحه ۱۰</p>	<p>خرداد ۴۰۴ عصر</p>
درس ۱		
۲	<p>«معنی و مفهوم شعر و نثر»</p> <p>در بیت‌ها و عبارات زیر، قسمت‌های مشخص شده را معنی کنید.</p> <p>نعمت بارخدا یا ز عدد بیرونست شکر انعام تو هرگز نکند شکر گزار</p> <p>.....</p> <p>پاسخ:</p> <p>بی‌شمار است. (۰.۲۵) فصل ۱ درس صفحه ۱۳</p>	<p>خرداد ۴۰۴ صبح</p>
۳	<p>در بیت‌ها و عبارات زیر، قسمت‌های مشخص شده را معنی کنید.</p> <p>سعدیا، راست روان گوی سعادت بردند راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار</p> <p>.....</p> <p>پاسخ:</p> <p>خوشبخت شدند / به خوشبختی رسیدند. (۰.۲۵) فصل اول درس اول صفحه ۱۳</p>	<p>خرداد ۴۰۴ عصر</p>
۴	<p>معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.</p> <p>نعمت بارخدا یا، ز عدد بیرون است / شکر انعام تو هرگز نکند شکر گزار</p> <p>.....</p> <p>پاسخ:</p>	<p>خرداد ۴۰۳ عصر</p>

	<p>ج) خداوندا، نعمت های تو فراوان است (قابل شمارش نیست)؛ هیچ شکرگزاری نمی تواند نعمت های (لطف / احسان) تو را شکر کند. (۰.۷۵) (درس ۱ ص ۱۳)</p>	
<p>خرداد ۴۰۳ صبح</p>	<p>«معنی واژه»</p> <p>معنای واژه مشخص شده را بنویسید.</p> <p>آفرینش همه تنبیه خداوند دل است:</p> <p>پاسخ:</p> <p>تنبیه: آگاه ساختن کسی بر کاری، هوشیار کردن (۰.۲۵) (درس ۱ ص ۱۳)</p>	۵
<p>خرداد ۴۰۴ عصر</p>	<p>«دانش های ادبی»</p> <p>گاهی هدف نویسنده از پرسش، رسیدن به پاسخ نیست؛ بلکه برای تأکید بر سخن و یا رد و نفی آن، پرسش را مطرح می کند. به نظر شما نوع پرسش مطرح شده در کدام گزینه متفاوت است؟ (در گزینه «د» فقط بخش مشخص شده مورد نظر است.)</p> <p>الف) خبرت هست که مرغان سحر می گویند: / آخر ای خفته سر از خواب جهالت بردار؟ <input type="checkbox"/></p> <p>ب) که تواند که دهد میوه الوان از چوب؟ / یا که داند که بر آرد گل صدبرگ از خار؟ <input type="checkbox"/></p> <p>ج) خار بر پشت زنی زین سان گام / عزت چیست؟ عزیزیت کدام؟ <input type="checkbox"/></p> <p>د) صحنه جانبازی است اینجا؟ / یا زمین بازی است اینجا؟! <input type="checkbox"/></p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه الف (۰.۲۵) فصل اول درس اول صفحه ۱۳</p>	۶
درس ۲		
<p>خرداد ۴۰۳ صبح</p>	<p>«دانش های زبانی»</p> <p>متن زیر را بخوانید و مورد خواسته شده را بیابید.</p> <p>«اگر فقط سه روز برای دیدن، فرصت داشته باشی، چطور از بینایی ات استفاده خواهی کرد؟ و با ظلمتی که در شب سوم نزدیک می شود و این که می دانی خورشید هرگز دوباره برای تو طلوع نخواهد کرد، چطور آن سه روز گرانبها را خواهی گذراند؟»</p> <p>وابسته پسین:</p> <p>پاسخ:</p> <p>گرانبها (۰.۲۵) (مبحث گروه های اسمی درس ۲ ص ۲۰)</p> <p>متن صورت سوال: درس چهارم ص ۴۰</p>	۷

۸	<p>در گروه اسمی «همان قهرمان مسابقات کشوری» واژه «تیرمان»، هسته گروه اسمی است.</p> <p>درست ○ نادرست ○</p> <p>پاسخ:</p> <p>درست (۰.۲۵) (مبحث گروه های اسمی و وابسته ها درس ۲ ص ۲۰)</p>	<p>خرداد ۴۰۳ عصر</p>
	درس ۳	
۹	<p>«معنی و مفهوم شعر و نثر»</p> <p>معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.</p> <p>غنیمت شمر، جز حقیقت مجوی / که باری است فرصت، دگر بار نیست</p> <p>پاسخ:</p> <p>این فرصت زندگی را قدر بدان (از فرصت زندگی، بهره مند شو) و جز راستی و حقیقت به دنبال چیزی نباش؛ زیرا فرصت زندگی یک بار است و تکرار نمی شود. (۰.۷۵) (درس ۳ ص ۲۶)</p>	<p>خرداد ۴۰۳ صبح</p>
۱۰	<p>«معنی واژه»</p> <p>در همه گزینه های زیر، واژگان مترادف دیده می شود به جز...</p> <p>الف) هر روز بر شکوه و شوکت من افزوده می شد <input type="checkbox"/></p> <p>ب) در موسم کهنسالی و فرتوتی کار ایام جوانی پیشه کرده ای <input type="checkbox"/></p> <p>ج) هرگاه سخن از فراست و زیرکی به میان می آمد <input type="checkbox"/></p> <p>د) درست آن است که فرصت بازاندیشی و خود شکوفایی را پدید آوریم. <input type="checkbox"/></p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه د (۰.۲۵) فصل ۲ درس ۳ صفحه ۲۴</p>	<p>خرداد ۴۰۴ صبح</p>
۱۱	<p>«درک مطلب»</p> <p>باتوجه به بیت زیر، منظور از کلمه های مشخص شده، چیست؟</p> <p>«به چشم بصیرت به خود درنگر / تو را تا در آینه زنگار نیست»</p> <p>آینه: زنگار:</p> <p>پاسخ:</p> <p>آینه / دل ۰/۲۵ زنگار / آلودگی و گناه ۰/۲۵ فصل ۲ درس ۳ صفحه ۲۶</p>	<p>خرداد ۴۰۴ صبح</p>
۱۲	<p>بیت زیر به چه مفهومی تأکید دارد؟</p> <p>در زندگی، مطالعه دل غنیمت است / خواهی بخوان خواهی نخوان، ما نوشته ایم</p> <p>.....</p> <p>پاسخ:</p> <p>خودشناسی ۰/۲۵ فصل ۲ صفحه ۲۳</p>	<p>خرداد ۴۰۴ صبح</p>
۱۳	<p>با توجه به بیت های داده شده به سؤال ها پاسخ دهید.</p> <p>«مپیچ از ره راست بر راه کج»</p> <p>در هست حاجت به دیوار نیست</p>	<p>خرداد ۴۰۳ صبح</p>

	<p>به چشم بصیرت به خود در نگر همی دانه و خوشه، خروار شد (الف) مفهوم کلی بیت دوم را بنویسید.</p> <p>(ب) کدام بیت به ضرب المثل «قطره قطره جمع گردد، وانگهی دریا شود» اشاره دارد؟</p> <p>(ج) «از راه راست بر راه کج پیچیدن» چه مفهومی دارد؟</p> <p>پاسخ:</p> <p>(الف) مفهوم کلی بیت دوم: خودشناسی، بینش و آگاهی یافتن پیش از آلودگی به خطا و گناه (۰.۲۵)</p> <p>(ب) بیت «سوم» (۰.۲۵)</p> <p>(ج) مفهوم: «منحرف نشدن از راه راست و درست (گمراه نشدن و خطا نکردن)» (۰.۲۵) (درس ۳ ص ۲۶)</p>	
<p>خرداد ۴۰۴ صبح</p>	<p>«دانش‌های ادبی»</p> <p>گاهی هدف نویسنده از پرسش، رسیدن به پاسخ نیست؛ بلکه برای تأکید بر سخن و یا رد و نفی آن، پرسش را مطرح می‌کند. به نظر شما نوع پرسش مطرح شده در کدام گزینه متفاوت است؟</p> <p>(الف) فقیه گفت: «ای دوست گرامی، اکنون چه جای این پرسش است؟»</p> <p>(ب) تا کی آخر چو بنفشه، سر غفلت در پیش؟ / حیف باشد که تو در خوابی و نرگس بیدار</p> <p>(ج) اسکندر گفت: «چگونه می‌بینی عمل خویش را؟»</p> <p>(د) الهی! مرا از این همه، هیچ غم نیست، الا رضای تو؛ می‌باید تا بدانم که راضی هستی یا نه؟</p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه الف (۰.۲۵) فصل ۲ درس ۳ صفحه ۲۷</p>	۱۴
<p>خرداد ۴۰۳ صبح</p>	<p>در بیت زیر، آرایه تضاد را مشخص کنید.</p> <p>میچ از ره راست، بر راه کج / چو در هست، حاجت به دیوار نیست</p> <p>پاسخ:</p> <p>«راست ≠ کج» (ضمناً دو کلمه در و دیوار نیز در این بیت می‌توانند به صورت ضمنی، متضاد باشند). (۰.۲۵)</p> <p>(درس ۳ ص ۲۶)</p>	۱۵
<p>خرداد ۴۰۳ صبح</p>	<p>کدام گزینه «پرسش انکاری» دارد؟</p> <p>(الف) چو بفروختی، از که خواهی خرید؟ / متاع جوانی به بازار نیست ○</p> <p>(ب) تا چند منزوی، در کنج خلوتی؟ / در بسته تا به کی، در محبس تنی؟ ○</p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه الف (۰.۲۵) (مبحث پرسش انکاری درس ۳ ص ۲۷)</p>	۱۶

۱۷	<p>کدام گزینه «پرسش انکاری» ندارد؟</p> <p>الف) چگونه میبینی عمل خویش را؟ ○</p> <p>ب) درختی که تو امروز نشانی، میوه آن کجا توانی خورد؟ ○</p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه «الف» (۰.۲۵) (درس ۳ ص ۲۹ و درس ۱۰ ص ۸۱ / مبحث پرسش انکاری: درس ۳ ص ۲۷)</p>
	درس ۴
۱۸	<p>«معنی واژه»</p> <p>معنای واژه مشخص شده را بنویسید.</p> <p>هر که با بدان نشیند، به <u>طریقت</u> ایشان متهم گردد:</p> <p>پاسخ:</p> <p>طریقت: راه، روش، شیوه، طرز (۰.۲۵) (درس ۴ ص ۳۲)</p>
۱۹	<p>در عبارت زیر منظور از قسمت مشخص شده را بنویسید.</p> <p>چه بسیارند کسانی که لاف دوستی می زنند اما در حقیقت، گرگ هایی در جامه گوسفندان هستند.</p> <p>پاسخ:</p> <p>لاف دوستی می زنند: ادعای دوستی و رفاقت می کنند (ظاهر و باطن شان یکی نیست) (۰.۲۵) (درس ۴ ص ۳۱)</p>
۲۰	<p>«دانش های ادبی»</p> <p>آرایه ادبی هر بیت را از کمانک مقابل، انتخاب نمایید.</p> <p>پسر نوح با بدان بنشست / خاندان نبوتش گم شد (تلمیح - جناس)</p> <p>پاسخ:</p> <p>تلمیح (درس ۴ ص ۳۲) (۰.۲۵)</p>
۲۱	<p>«دانش های زبانی»</p> <p>«دوستی و پیوند با دیگران یکی از مهم ترین نیازهای انسان است.»</p> <p>درست و نادرست بودن عبارت زیر را بر اساس متن داده شده، مشخص کنید.</p> <p>در متن «صفت برتر» وجود دارد. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>پاسخ:</p>

	درست (۰.۲۵) فصل ۲ درس ۴ صفحه ۳۳										
۲۲	<p>معلم پس از بررسی فعالیت گروه‌ها، امتیاز آن‌ها را در جدول نوشت. با توجه به امتیازها و بر طبق نکته خواسته شده، جدول را کامل کنید.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">امتیاز گروه‌ها</th><th>صفت سنجشی برترین (عالی)</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>نیمه</td><td>شهریار</td><td>پروین</td></tr> <tr> <td>۲۰</td><td>۱۸</td><td>۱۹</td></tr> </tbody> </table> <p>گروه نیمه در بین گروه‌ها، امتیاز را کسب کرده است.</p> <p>پاسخ: بیشترین یا بالاترین (۰.۲۵) فصل دوم درس چهارم صفحه ۳۴</p>	امتیاز گروه‌ها		صفت سنجشی برترین (عالی)	نیمه	شهریار	پروین	۲۰	۱۸	۱۹	<p>خرداد ۴۰۴ عصر</p>
امتیاز گروه‌ها		صفت سنجشی برترین (عالی)									
نیمه	شهریار	پروین									
۲۰	۱۸	۱۹									
	درس ۵										
	درس آزاد										
	درس ۶										
۲۳	<p>«معنی و مفهوم شعر و اثر»</p> <p>در بیت‌ها و عبارات زیر، قسمت‌های مشخص شده را معنی کنید.</p> <p>وی همه را به کار آید.</p> <p>.....</p> <p>پاسخ: برای همه مفید و سودمند است. (۰.۲۵) فصل ۳ درس ۶ صفحه ۴۸</p>	<p>خرداد ۴۰۴ صبح</p>									
۲۴	<p>در بیت‌ها و عبارات زیر، قسمت‌های مشخص شده را معنی کنید.</p> <p>خاصه کسی را که پند نشنود که او خود اوفتد.</p> <p>.....</p> <p>پاسخ: گرفتار شود. / به مشکل بخورد. (۰.۲۵) فصل سوم درس ششم صفحه ۴۸</p>	<p>خرداد ۴۰۴ عصر</p>									
۲۵	<p>با توجه به متن زیر به سؤال‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«در میان جمع هیچ کس را پند مده. از جای تهمت زده پرهیز کن و از یار بداندیش و بدآموز بگریز. به غم مردمان شادی مکن تا مردمان نیز به غم تو شادی نکنند. داد ده تا داد یابی. خوب گوی تا خوب شنوی. اگر طالب علم باشی، پرهیزگار و قانع باش و علم دوست و بردبار و کم سخن و دوراندیش.»</p> <p>الف) بیت «بنی آدم اعضای یک پیکرند / که در آفرینش ز یک گوهرند» با کدام قسمت متن، ارتباط معنایی دارد؟</p> <p>ب) در متن بالا به کدام یک از مفاهیم زیر، اشاره نشده است؟</p> <p>۱) رعایت انصاف و عدالت ۲) دوری از همنشین بد</p> <p>۳) نصیحت کردن در میان جمع ۴) آینده نگری</p>	<p>خرداد ۴۰۳ عصر</p>									

		پاسخ:	
		الف) به غم مردمان شادی مکن تا مردمان نیز به غم تو شادی نکنند (درس ۶ ص ۴۸-۵۰) (۰/۲۵)	
		ب) گزینه «۳» (درس ۶ ص ۴۸) (۰/۲۵)	
۲۶	خرداد ۴۰۳ صبح	<p>«دانش‌های زبانی»</p> <p>متن زیر را بخوانید و مورد خواسته شده را بیابید.</p> <p>«اگر فقط سه روز برای دیدن، فرصت داشته باشی، چطور از بینایی ات استفاده خواهی کرد؟ و با ظلمتی که در شب سوم نزدیک می شود و این که می دانی خورشید هرگز دوباره برای تو طلوع نخواهد کرد، چطور آن سه روز گرانبها را خواهی گذراند؟»</p> <p>فعل مضارع اخباری:</p> <p>پاسخ:</p> <p>می شود، می دانی (۰.۲۵) (مبحث فعل مضارع اخباری درس ۶ ص ۵۰)</p>	
		درس ۷	
۲۷	خرداد ۴۰۴ صبح	<p>«معنی و مفهوم شعر و اثر»</p> <p>در بیت‌ها و عبارات زیر، قسمت‌های مشخص شده را معنی کنید.</p> <p>ای دل غمدیده، حالت به شود، دل بد مکن / <u>وین سر شوریده باز آید به سامان، غم مخور</u></p> <p>.....</p> <p>پاسخ:</p> <p>و این اضطراب‌ها و نگرانی‌ها ۰/۲۵ تمام می‌شود ۰/۲۵ / این افکار پریشان سر و سامان خواهد گرفت. فصل ۳ درس ۷ صفحه ۵۵</p>	
۲۸	خرداد ۴۰۴ عصر	<p>در بیت‌ها و عبارات زیر، قسمت‌های مشخص شده را معنی کنید.</p> <p><u>دور گردون گر دو روزی بر مراد ما نرفت / دائماً یکسان نباشد حال دوران غم مخور</u></p> <p>.....</p> <p>پاسخ:</p> <p>اگر روزگار، مدتی طبق خواسته ما پیش نرفت. (۰.۵) فصل سوم درس هفتم صفحه ۵۵</p>	
۲۹	خرداد ۴۰۴ عصر	<p>«درک مطلب»</p> <p>کدام گزینه با بقیه گزینه‌ها، ارتباط معنایی کمتری دارد؟</p> <p>الف) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مگیلان، غم مخور <input type="checkbox"/></p> <p>ب) غواص اگر اندیشه کند کام نهنگ / هرگز نکند در گرانبه به چنگ <input type="checkbox"/></p> <p>ج) مهتری گر به کام شیر در است / شو، خطر کن ز کام شیر بجوی <input type="checkbox"/></p> <p>د) گرچه منزل بس خطرناک است و مقصد بس بعید / هیچ راهی نیست کان را نیست پایان، غم مخور <input type="checkbox"/></p> <p>پاسخ:</p>	

	گزینه د (۰.۲۵) فصل سوم درس هفتم صفحه ۵۵	
خرداد ۴۰۴ صبح	<p>«دانش‌های ادبی»</p> <p>زهره در بخشی از توضیحات نکته ادبی «تخلص» به دوستش، دچار یک خطا شده است؛ شما آن را در عبارت زیر پیدا کنید و تصحیح کنید.</p> <p>«تخلص یک معنای خلاصه کردن است که شاعر با سرودن آن از بند سخن آزاد می‌شود.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>تخلص به معنای خلاص شدن است. (۰.۲۵) فصل ۳ درس ۷ صفحه ۵۶</p>	۳۰
خرداد ۴۰۳ عصر	<p>در کدام بیت «تخلص» وجود ندارد؟</p> <p>الف) سعدیا، راست روان گوی سعادت بردند / راستی کن، که به منزل نرسد کج رفتار</p> <p>ب) ملکا، ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی / نروم جز به همان ره که توام راه نمایی</p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه «ب» (۰.۲۵) (درس اول ص ۱۳ و درس اول ص ۹ / مبحث تخلص درس ۷ ص ۵۶)</p>	۳۱
درس ۸		
خرداد ۴۰۴ عصر	<p>«درک مطلب»</p> <p>متن زیر از درس «هم زیستی با مام میهن» است؛ آن را بخوانید و بنویسید منظور از «خفاش خویان» و «مادر» چیست؟</p> <p>«هر گاه مادر را اندوه و آسیبی فراگیرد، فرزندان نیز آرام و قرار ندارند و بی‌شکیب و به جان می‌کوشند تا آرام جان خانه را به آرامش بازآورند و خفاش خویان را از مهر رخ مادر، دور بدارند.»</p> <p>خفاش خویان: مادر:</p> <p>پاسخ:</p> <p>خفاش خویان: دشمنان ۰/۲۵ مادر: وطن ۰/۲۵ فصل سوم درس هشتم صفحه ۵۹</p>	۳۲
خرداد ۴۰۳ عصر	<p>مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید.</p> <p>«ایرانیان همه برای وطن، تن را سپر کرده اند.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>جانفشانی کردن - فداکاری کردن - از خود گذشتن - ایثار. (۰.۲۵) (درس ۸ ص ۵۹)</p>	۳۳
خرداد ۴۰۴ عصر	<p>«دانش‌های ادبی»</p> <p>زهره در بخشی از توضیحات آرایه «تضاد» به دوستش، دچار یک خطا شده است؛ شما آن را در عبارت زیر پیدا کنید و تصحیح نمایید.</p> <p>«تضاد یک عنصر معنایی است و نوع رابطه دو واژه، رابطه لفظی است.»</p> <p>.....</p>	۳۴

		<p>پاسخ:</p> <p>رابطه معنوی است. (۰.۲۵) فصل سوم درس هشتم صفحه ۶۲</p>	
<p>خرداد ۴۰۳ عصر</p>	<p>۳۵</p>	<p>آرایه ادبی بیت زیر را از کمانک مقابل انتخاب نمایید.</p> <p>همی خواهم از کردگار جهان / شناسنده آشکار و نهان (تشبیه - تضاد)</p> <p>پاسخ:</p> <p>تضاد (درس ۸ ص ۶۰) (۰.۲۵)</p>	
		درس ۹	
<p>خرداد ۴۰۳ عصر</p>	<p>۳۶</p>	<p>«درک مطلب»</p> <p>مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید.</p> <p>«کم کم شمع وجودش به خاموشی می گرایید.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>کنایه از در حال مرگ بودن - لحظات پایانی عمر را به سر بردن. (۰.۲۵) (درس ۹ ص ۶۹)</p>	
		درس ۱۰	
<p>خرداد ۴۰۴ صبح</p>	<p>۳۷</p>	<p>«معنی و مفهوم شعر و نثر»</p> <p>در بیت‌ها و عبارات زیر، قسمت‌های مشخص شده را معنی کنید.</p> <p>کودکی از دامن این موج بیرون جست / از کمند آرزوها رست</p> <p>پاسخ:</p> <p>آرزوهای خود را رها کرد / دست کشید / (آماده شهادت شد). (۰.۵) فصل ۴ درس ۱۰ صفحه ۷۶</p>	
<p>خرداد ۴۰۴ صبح</p>	<p>۳۸</p>	<p>«معنی واژه»</p> <p>معنای واژه مشخص شده را داخل کمانک بنویسید.</p> <p>و عملی خسیس به وی داد. ()</p> <p>پاسخ:</p> <p>کوچک و پست. (۰.۲۵) فصل ۴ درس ۱۰ صفحه ۸۱</p>	
<p>خرداد ۴۰۳ صبح</p>	<p>۳۹</p>	<p>معنای واژه مشخص شده را بنویسید.</p> <p>از کمند آرزوها رست:</p> <p>پاسخ:</p> <p>کمند: طناب، بند، رشته ضخیم و بلند (۰.۲۵) (درس ۱۰ ص ۷۶)</p>	

خرداد ۴۰۳ عصر	<p>۴۰ شعر زیر را بخوانید و به سؤال ها پاسخ دهید.</p> <p>«بی گمان امروز / فصلی از تکرار تاریخ است / گر بماند دشمن، از هر سو / خانه هامان تنگ خواهد شد / ناممان در دفتر تاریخ / کوچک و کم رنگ خواهد شد.»</p> <p>الف) منظور از «خانه» چیست؟</p> <p>ب) «کوچک و کم رنگ شدن نام» چه مفهومی دارد؟</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) وطن، کشور، میهن (۰.۲۵)</p> <p>ب) بی اعتبار شدن، حقیر شدن، خوار شدن (۰.۵) درس ۱۰ (صص ۷۵-۷۶)</p>
خرداد ۴۰۴ صبح	<p>۴۱ «دانش های ادبی»</p> <p>بیت «چون سگ اصحاب کهف آن خرس زار / شد ملازم در پی آن بردبار» یادآور داستان قرآنی است که شاعر یا نویسنده برای زیبایی و تأثیر گذاری بیشتر سخن، از آیات، داستان و رویدادهای تاریخی استفاده می کند. کدام گزینه، به داستان قرآنی اشاره دارد؟ توضیح دهید.</p> <p>الف) عشق با دشوار ورزیدن خوش است / چون خلیل از شعله گل</p> <p>چیدن خوش است ب) در نگاهش خشم و آتش را نمی دیدند / بر کمانش، تیر «آرش» را نمی دیدند</p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه الف ۰/۲۵ به داستان قرآنی حضرت ابراهیم (ع) اشاره می کند. ۰/۲۵ فصل ۴ درس ۱۰ صفحه ۷۹</p>
خرداد ۴۰۴ عصر	<p>۴۲ بیت «یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبه احزان شود روزی گلستان غم مخور» یادآور داستان قرآنی است. گاهی شاعر یا نویسنده برای زیبایی و تأثیر گذاری بیشتر سخن، از آیات، داستان ها و رویدادهای تاریخی استفاده می کند. در کدام گزینه، آرایه مشابه بیت بالا از حافظ آمده است؟</p> <p>الف) در رگش خون سیاوش را نمی دیدند</p> <p><input type="checkbox"/> ب) همی دانه و خوشه خروار</p> <p>شد <input type="checkbox"/> ج) ای دل ار سیل فنا بنیاد هستی</p> <p>برکند <input type="checkbox"/></p> <p>د) ندانی که ایران نشست من است؟ <input type="checkbox"/></p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه الف (۰.۲۵) فصل چهارم درس دهم صفحه ۷۷</p>
خرداد ۴۰۴ عصر	<p>۴۳ مریم در انشای خود با موضوع «سربازان وطن» این عبارت را نوشته بود: «جوانان برای دفاع از وطن از کمند آرزوها رستند.» شما هم با استفاده از همین آرایه، یک جمله ادبی در باره وطن بنویسید.</p> <p>.....</p>

	پاسخ: نظر همکاران گرامی محترم است. (۰.۵) فصل چهارم درس دهم صفحه ۷۶	
۴۴	آرایه ادبی هر بیت را از کمانک مقابل، انتخاب نمایید. (ب) آسمان از شوق، دف می زد / شط خرّمشهر، کف می زد (تشبیه - تشخیص) پاسخ: تشخیص (۰.۲۵) (درس ۱۰ ص ۷۸)	خرداد ۴۰۳ صبح
درس ۱۱		
۴۵	«معنی و مفهوم شعر و نثر» با توجه به کلمات مشخص شده، معنی عبارت را کامل کنید. ای مرد خود را رنجه مدار که او چند سال است تا به ما دل سپرده است. ک ای مرد خود را که او چند سال است پاسخ: خود را رنجه مده ۰/۲۵ / شیفته ما شده است. / به ما علاقه مند شده است. ۰/۲۵ فصل چهارم درس ۱۱ صفحه ۸۴	خرداد ۴۰۴ عصر
۴۶	معنی ایات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. غم مخور، فردا جاهیت خواهد بود چنان که مقربان آسمان به تو نازند. پاسخ: ناراحت نباش، (۰/۲۵) در روز قیامت برای تو جایگاهی خواهد بود (۰/۲۵) که حتی فرشتگان آسمان هم به تو افتخار می کنند. (۰/۲۵) (درس ۱۱ ص ۸۴)	خرداد ۴۰۳ صبح
۴۷	معنی ایات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. ابلیس زهره ندارد که گرد او گردد. پاسخ: شیطان جرأت (شهامت) ندارد که به او نزدیک شود. (۰.۵) (درس ۱۱ ص ۸۴)	خرداد ۴۰۳ عصر
۴۸	«درک مطلب» در عبارت زیر منظور از قسمت مشخص شده را بنویسید. نقل است آن شب که رابعه در وجود آمد. پاسخ:	خرداد ۴۰۳ صبح

	در وجود آمد: به دنیا آمد (متولد شد). (۰.۲۵) (درس ۱ ص ۸۲)	
خرداد ۴۰۳ عصر	<p>مفهوم قسمت مشخص شده را بنویسید.</p> <p>«الهی! تو می دانی که هوای دل من در موافقت فرمان توست.»</p> <p>پاسخ:</p> <p>آرزو و میل باطنی من پیرو دستورات توست - آرزو و میل باطنی من از دستورات تو پیروی می کند - با آنچه درباره من تصمیم گرفته ای، موافقم. (۰.۲۵) (درس ۱۱ ص ۸۴)</p>	۴۹
خرداد ۴۰۴ عصر	<p>«تاریخ ادبیات»</p> <p>من چه کتابی هستم؟</p> <p>«کتابی به نثر، در شرح حال بزرگان عرفان و تصوف، تألیف عطار نیشابوری هستم.» من هستم.</p> <p>پاسخ:</p> <p>تذکره الاولیا (۰.۲۵) فصل چهارم درس یازدهم صفحه ۸۴</p>	۵۰
درس ۱۲		
خرداد ۴۰۴ صبح	<p>«معنی و مفهوم شعر و نثر»</p> <p>با توجه به کلمات مشخص شده، معنی عبارت را کامل کنید.</p> <p>سلمان گفت: «به سه وجه این کار را از برای خودم کردم نه از بهر تو.»</p> <p>که سلمان گفت: «..... این کار را از برای خودم کردم نه»</p> <p>پاسخ:</p> <p>به سه دلیل (۰/۲۵) برای / به خاطر تو (۰/۲۵) فصل ۵ درس ۱۲ صفحه ۹۷</p>	۵۱
خرداد ۴۰۴ عصر	<p>«معنی واژه»</p> <p>در همه گزینه های زیر، واژگان مترادف دیده می شود به جز...</p> <p>الف) خواه او را به رنج و مشقت، کار می فرمود. <input type="checkbox"/></p> <p>ب) تا چه حد، دچار حیرت و شگفتی شدم. <input type="checkbox"/></p> <p>ج) خط دشمن گیج و سرگردان <input type="checkbox"/></p> <p>د) خدای تعالی، گشاده روی و آسان گیر را دوست دارد. <input type="checkbox"/></p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه د (۰.۲۵) فصل پنجم درس دوازدهم صفحه ۹۲</p>	۵۲
خرداد ۴۰۳ عصر	<p>معنای واژه مشخص شده را بنویسید.</p> <p>خداوند به سیمای ظاهر و گفته های تان نمی نگرد:</p> <p>پاسخ:</p> <p>سیما: چهره، صورت، رخسار (۰.۲۵) (درس ۱۲ ص ۹۲)</p>	۵۳
خرداد ۴۰۴ صبح	<p>«درک مطلب»</p> <p>عبارت زیر را بخوانید و برداشت خود را از آن بنویسید.</p>	۵۴

	«سخنان سرشار از حکمت پیامبر بزرگوار اسلام، مرز سانی و رنگ روزگار ویژه‌های ندارد» پاسخ: سخنان پیامبر محدود به زمان و مکان خاصی نیست ۰/۲۵ و مربوط به تمام جهانیان است. ۰/۲۵ فصل ۵ درس ۱۲ صفحه ۹۲	
خرداد ۴۰۳ صبح	«دانش زبانی» فعل «گفته بودم»، کدام یک از انواع فعل ماضی می باشد؟ الف) نقلی ب) التزامی ج) بعید پاسخ: گزینه «ج» (۰.۲۵) (درس ۱۲ ص ۹۴)	۵۵
درس ۱۳		
خرداد ۴۰۴ صبح	«معنی و مفهوم شعر و نثر» مناسب‌ترین معنی را برای بخش مشخص شده، انتخاب کنید. خدایا به ذلت مران از درم که صورت نبندد دری دیگرم الف) تصویری از درگاه او در ذهن ندارم. ب) درگاه دیگری غیر از درگاه تو برای من قابل تصور نیست. پاسخ: گزینه ب (۰.۲۵) فصل ۵ درس ۱۳ صفحه ۹۸	۵۶
خرداد ۴۰۴ عصر	در بیت‌ها و عبارات زیر، قسمت‌های مشخص شده را معنی کنید. آماده امر و نهی و فرمان باش / هشدار که منجی جهان آمد پاسخ: آگاه باش ۰/۲۵ که نجات دهنده دنیا آمد. ۰/۲۵ فصل پنجم درس ۱۳ صفحه ۹۹	۵۷
خرداد ۴۰۳ صبح	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. نام تو رخصت رویش است و طراوت پاسخ: نام تو مانند اجازه ای است برای روییدن و شادابی. (۰.۵) (درس ۱۳ ص ۹۸)	۵۸
خرداد ۴۰۳ عصر	معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید. برخیز که عید می کشان آمد. پاسخ:	۵۹

	بلند شو که جشن و شادمانی عاشقان و عارفان حسرت مهدی (عج) رسیده است (جشن و شادی کن چون میلاد حضرت مهدی رسیده است). (۰.۵) (درس ۱۳ ص ۹۹)	
۴۰۳ خرداد عصر	<p>معنای واژه مشخص شده را بنویسید.</p> <p>نام تو رخصت رویش است و طراوت:</p> <p>پاسخ:</p> <p>رخصت، دستور، فرمان، اجازه (۰.۲۵) (درس ۱۳ ص ۹۸)</p>	۶۰
۴۰۴ خرداد عصر	<p>«درک مطلب»</p> <p>با توجه به بیت‌های داده شده، به این سوال و سوال بعدی پاسخ دهید.</p> <p>هم تو گل‌های این باغ را می‌شناسی / هم تمام شهیدان تو را</p> <p>می‌شناسند کاش من هم عبور تو را دیده بودم / کوچه‌های خراسان</p> <p>تو را می‌شناسند.</p> <p>در بیت اول، منظور از «شناختن» است.</p> <p><input type="checkbox"/> الف) شناخت گل‌ها و شهیدان <input type="checkbox"/> ب) شناخت متقابل</p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه ب (۰.۲۵) فصل پنجم درس سیزدهم صفحه ۹۸</p>	۶۱
۴۰۴ خرداد عصر	<p>(ادامه سوال قبلی) شاعر در بیت دوم، حسرت چه چیزی را می‌خورد؟</p> <p>.....</p> <p>پاسخ:</p> <p>زیرا کوچه‌های خراسان حضور امام رضا (ع) را درک کرده اند اما شاعر امام (ع) را ندیده است. (۰.۲۵)</p> <p>فصل پنجم درس سیزدهم صفحه ۹۸</p>	۶۲
۴۰۳ خرداد عصر	<p>شعر زیر را بخوانید و به سؤال‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«اینک ای خوب! فصل غربی سر آمد / چون تمام غریبان تو را می‌شناسند»</p> <p>الف) منظور از «خوب» کیست؟</p> <p>○ امام رضا (ع) ○ امام خمینی (ره) ○ حضرت مهدی (عج)</p> <p>ب) «سر آمد» چه مفهومی دارد؟</p> <p>○ آغاز شدن ○ شکل گرفتن ○ به پایان رسیدن</p>	۶۳

	پاسخ:	
	الف) امام رضا (ع) (درس ۱۳ ص ۹۸) (۰/۲۵) (ب) به پایان رسیدن (درس ۱۳ ص ۹۸) (۰/۲۵)	
خرداد ۴۰۴ صبح	<p>«دانش‌های ادبی»</p> <p>ناهید در هنگام توضیح دادن نکته ادبی «ردیف» به برادرش، گفت: «ردیف انواعی چون فعل، ضمیر، اسم و... نیز دارد.»</p> <p>سپس از او خواست در دو بیت زیر نوع ردیف را مشخص کند.</p> <p>الف) چون چراغ لاله سوزم در خیابان شما / ای جوانان عجم، جان من و جان شما</p> <p>ب) دریغ است ایران که ویران شود / کنام پلنگان و شیران شود</p> <p>.....</p> <p>پاسخ:</p> <p>در گزینه الف، ردیف به صورت ضمیر ۰/۲۵ و در گزینه دوم به صورت فعل آمده است. ۰/۲۵</p> <p>فصل ۵ درس ۱۳ صفحه ۱۰۰</p>	۶۵
خرداد ۴۰۴ عصر	<p>محمد برای اجرای برنامه‌ای در مدرسه، دنبال بیت‌هایی است که علاوه بر آهنگ و موسیقی بالای شعر، ظرفیت معنایی آن را هم افزایش دهد؛ به نظر شما کدام بیت برای اجرای محمد مناسب است؟</p> <p>الف) چشمه‌های خروشان تو را می‌شناسند / موج‌های پریشان تو را می‌شناسند</p> <p>ب) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار / خوش بود دامن صحرا و تماشای بهار</p> <p>ج) آینه، چون نقش تو بنمود راست / خود شکن، آینه شکستن خطاست</p> <p>د) بیا تا برآریم دستی ز دل / که نتوان برآورد فردا ز گل</p> <p>.....</p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه الف (۰.۲۵) فصل پنجم درس سیزدهم صفحه ۹۸</p>	۶۶
خرداد ۴۰۳ صبح	<p>«آقای رضایی دبیر دبیرستان «حافظ» قافیه و ردیف را این گونه آموزش داده است: «دوستان عزیزم، کلماتی که معمولاً در پایان مصراع‌ها یا بیت‌ها می‌آیند و در یک یا چند حرف با هم مشترکند قافیه هستند و گاهی کلماتی با معنای کاملاً یکسان پس از قافیه عیناً تکرار می‌شوند که ردیف نام دارند.» با توجه به این موضوع، ردیف و قافیه را در بیت زیر مشخص کنید.</p> <p>چشمه‌های خروشان تو را می‌شناسند موج‌های پریشان تو را می‌شناسند</p> <p>قافیه: ردیف:</p> <p>.....</p> <p>پاسخ:</p> <p>«خروشان و پریشان»: قافیه (۰.۲۵) / «تو را می‌شناسند»: ردیف (۰.۲۵) (مبحث قافیه و ردیف درس ۱۳ ص ۱۰۰)</p>	۶۷
خرداد ۴۰۳ عصر	<p>«آقای سلیمانی دبیر دبیرستان «نظامی» قافیه و ردیف را این گونه آموزش داده است: «دوستان عزیزم، کلماتی که معمولاً در پایان مصراع‌ها یا بیت‌ها می‌آیند و در یک یا چند حرف با هم مشترکند، قافیه هستند و گاهی کلماتی با معنای کاملاً یکسان پس از قافیه عیناً تکرار می‌شوند که ردیف نام دارند.» با توجه به این موضوع، ردیف و قافیه را</p>	۶۸

	<p>در بیت زیر مشخص کنید.</p> <p>یوسف گم گشته باز آید به کنعان غم مخور / کلبه احزان شود روزی گلستان، غم مخور</p> <p>قافیه: ردیف:</p> <p>پاسخ:</p> <p>«کنعان و گلستان»: قافیه (۰.۲۵) / «غم مخور»: ردیف (۰.۲۵) (درس ۷ ص ۵۵ / مبحث ردیف و قافیه: درس ۱۳ ص ۱۰۰)</p>	
<p>خرداد ۴۰۳ عصر</p>	<p>آرایه ادبی بیت زیر را از کمانک مقابل انتخاب نمایید.</p> <p>ریگ های بیابان تو را می شناسند / موج های پریشان تو را می شناسند (جان بخشی - جناس)</p> <p>پاسخ:</p> <p>جان بخشی (درس ۱۳ ص ۹۸) (۰.۲۵)</p>	۶۹
درس ۱۴		
<p>خرداد ۴۰۳ صبح</p>	<p>«معنی و مفهوم شعر و نثر»</p> <p>معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.</p> <p>نمی بینی که حکیم علیم در هر امری، آنچه به عمل آورده، همه موافق حکمت است؟</p> <p>پاسخ:</p> <p>آیا توجه نمی کنی که خداوند دانا در هر کاری که شکل داده است؛ همه را مطابق دانش و آگاهی پدید آورده است؟</p> <p>(۰.۵) (درس ۱۴ ص ۱۰۷)</p>	۷۰
<p>خرداد ۴۰۳ عصر</p>	<p>معنی ابیات و عبارات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.</p> <p>نمی بینی کسی را که به دردی دچار شد، خضوع می کند و به درگاه خدا روی می آورد؟</p> <p>پاسخ:</p> <p>آیا ندیده ای (توجه نداری) کسی که دچار بیماری و دردی شده است؛ فروتنی و افتادگی می کند و به درگاه خداوند پناه می آورد؟ (۰.۷۵) (درس ۱۴ ص ۱۰۷)</p>	۷۱
<p>خرداد ۴۰۴ عصر</p>	<p>«معنی واژه»</p> <p>معنای واژه مشخص شده را داخل کمانک بنویسید.</p> <p>به چه چیز تواضع می کرد برای خدا و تضرع می کرد نزد او؟ (.....)</p> <p>پاسخ:</p> <p>زاری کردن، حالت دعا و التماس (۰.۲۵) فصل پنجم درس ۱۴ صفحه ۱۰۷</p>	۷۲
<p>خرداد ۴۰۳</p>	<p>«درک مطلب»</p>	۷۳

<p>صبح</p>	<p>متن زیر را بخوانید و به سؤال ها پاسخ دهید.</p> <p>«نعمت فراموشی در آدمی، اگر تأمل کنی، عظیم تر است از نعمت یادآوری. اگر فراموشی در آدمی نبود. هیچ کس از مصیبتی آرامش نمی یافت و کینه هیچ کس از سینه اش بیرون نمی شد و از هیچ یک از نعمت های دنیا بهره مند نمی شد؛ برای آنکه آسیب هایی که بر او وارد شده، همیشه در برابر او بود و امید نداشت که شخصی که دشمن اوست، از احوال او غافل گردد.»</p> <p>الف) کدام یک از نعمت ها، نسبت به دیگری برتری دارد؟</p> <p>ب) کدام یک از بیت های زیر با متن بالا ارتباط مفهومی دارد؟</p> <p>۱) کمال است در نفس انسان، سخن / تو خود را به گفتار ناقص مکن ○</p> <p>۲) جهان چون زلف و خال و خط و ابروست / که هر چیزی به جای خویش نیکوست ○</p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) نعمت فراموشی (درس ۱۴ ص ۱۰۵) (۰/۲۵) ب) بیت «۲» گزینه (۲) (درس ۱۴ ص ۱۰۵) (۰/۲۵)</p>
<p>خرداد ۴۰۳ صبح</p>	<p>با توجه به ابیات زیر به سؤال ها پاسخ دهید.</p> <p>«مکن کاری که بر پا، سنگت آید / جهان با این فراخی، تنگت آید»</p> <p>چو فردا نامه خوانان نامه خوانند / تو وینی نامه خود، تنگت آید»</p> <p>در بیت دوم به ترتیب منظور از «فردا» و «نامه خوانان» چیست؟ فردا: نامه خوانان:</p> <p>پاسخ:</p> <p>فردا: قیامت (درس ۱۴ ص ۱۱۰) (۰/۲۵) نامه خوانان: فرشتگان (درس ۱۴ ص ۱۱۰) (۰/۲۵)</p>
<p>خرداد ۴۰۴ صبح</p>	<p>«دانش های زبانی»</p> <p>علی به این نتیجه رسیده است که واژه «شایسته» در دو جمله زیر از لحاظ نقش دستوری متفاوت است. شما نیز این دو جمله را مقایسه کنید و بگویید چرا علی چنین نتیجه ای را گرفته است؟</p> <p>الف) تو هم <u>شایسته</u> سخن بگو.</p> <p>ب) کردار <u>شایسته</u> در هنگام قهر به درگاه پروردگار پذیرفته نمی شود.</p> <p>.....</p> <p>پاسخ :</p>

	الف) «شایسته» قید است. ۰/۲۵ ب) «شایسته» صفت بیانی ۰/۲۵ فصل ۵ درس ۱۴ صفحه ۱۰۸	
۷۶	<p>در متن زیر با توجه به <u>نقش دستوری</u>، واژه «خوب» را مقایسه کنید.</p> <p>معلم برای تدریس درس هفتم نگارش پایه نهم با عنوان «وسعت و عمق نوشته را بیشتر کنیم»، دانش آموزان را به کتابخانه مدرسه برد و گفت: «یکی از راه های <u>خوب</u> تقویت نوشته، استفاده از محتوای ارزشمند کتابهاست که نوشته ما را <u>خوب</u> جلوه می دهد.»</p> <p>.....</p> <p>پاسخ:</p> <p>خوب در راه های خوب، در جایگاه وابسته پسین و به عنوان <u>صفت بیانی</u> به کار رفته است. (۰.۲۵) / خوب در جمله نوشته ما</p> <p>را خوب جلوه می دهد، <u>قید</u> است. (۰.۲۵) فصل پنجم درس چهاردهم صفحه ۱۰۹</p>	خرداد ۴۰۴ عصر
۷۷	<p><u>در کدام گزینه قید وجود ندارد؟</u></p> <p>الف) آرام از کوچه ها می گذشت. ○ ب) از دیدن ماه و ستارگان، درس خدانشناسی می آموزم. ○</p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه «ب» (۰.۲۵) {قید در گزینه «الف»: «آرام» است} (درس ۱۴ ص ۱۰۸)</p>	خرداد ۴۰۳ صبح
۷۸	<p><u>در کدام گزینه «قید» وجود دارد؟</u></p> <p>الف) وقتی شش ساله بودم. ○ ب) و نعمت فراموشی در آدمی، اگر تأمل کنی، عظیم تر است. ○</p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه «الف» (۰.۲۵) {قید در گزینه «الف»: «وقتی» است} (درس ۱۴ ص ۱۰۸)</p>	خرداد ۴۰۳ عصر
۷۹	<p><u>«تاریخ ادبیات»</u></p> <p>من چه کتابی هستم؟</p> <p>«کتابی به نثر نوشته یکی از شاگردان امام صادق(ع) که علامه مجلسی آن را ترجمه کرده است.</p> <p>من هستم.</p> <p>پاسخ:</p> <p>توحید مفضل (۰.۲۵) فصل ۵ درس ۱۴ صفحه ۱۰۷</p>	خرداد ۴۰۴ صبح
	درس ۱۵	
	درس آزاد	
	درس ۱۶	
۸۰	<p>«معنی و مفهوم شعر و نثر»</p> <p>کدام یک از مصراع ها، هنگام معنی نیاز به جا به جایی اجزای جمله دارد؟</p>	خرداد ۴۰۴ صبح

	<p>الف) حلقه گرد من زنید ای پیکران آب و گل <input type="checkbox"/> (ب) چشمه های خروشان تو را می شناسند <input type="checkbox"/></p> <p>پاسخ : گزینه الف (۰.۲۵) فصل ۶ صفحه ۱۱۷</p>										
<p>خرداد ۴۰۴ صبح</p>	<p>۸۱</p> <p>«معنی واژه»</p> <p>می دانیم که واژه ها با توجه به متن، معنی متفاوتی دارند؛ در عبارت «در مورچه نگاه کن که به وقت خویش غذا <u>چون</u> جمع کند؟» معنی واژه «چون» با کدام یک از عبارت های زیر یکسان است و چرا؟</p> <p>الف) به امیری خراسان چون افتادی؟ <input type="checkbox"/> (ب) چون چراغ لاله سوزم در خیابان شما <input type="checkbox"/></p> <p>.....</p> <p>پاسخ : گزینه الف - ۰/۲۵ «چون» در «عبارت داده شده» و «گزینه الف» به معنای «چگونه و ضمیر پرسشی» است اما در مصرع دوم، «حرف اضافه و به معنای مثل و مانند» می باشد. ۰/۲۵ الف) فصل ۳ درس ۶ صفحه ۵۳ (ب) فصل ۶ صفحه ۱۱۷</p>										
<p>خرداد ۴۰۴ صبح</p>	<p>۸۲</p> <p>«دانش های زبانی»</p> <p>گروه های کلاسی برای یادگیری بهتر ساخت واژه، باید جدول را کامل کنند. کدام گروه، قسمت مربوط به خود را به <u>درستی کامل کرده است؟</u></p> <p>..... گروه</p> <table border="1"> <tr> <td>گروه سبز (واژه های ساده)</td><td>گروه آبی (واژه های مشتق)</td><td>گروه زرد (واژه های مرکب)</td></tr> <tr> <td>درختان</td><td>پرند</td><td>سوادآموزان</td></tr> <tr> <td>خوبی</td><td>ستارگان</td><td>راه آهن</td></tr> </table> <p>پاسخ : گروه زرد (۰.۲۵) فصل ۶ درس ۱۶ صفحه ۱۲۱</p>	گروه سبز (واژه های ساده)	گروه آبی (واژه های مشتق)	گروه زرد (واژه های مرکب)	درختان	پرند	سوادآموزان	خوبی	ستارگان	راه آهن	
گروه سبز (واژه های ساده)	گروه آبی (واژه های مشتق)	گروه زرد (واژه های مرکب)									
درختان	پرند	سوادآموزان									
خوبی	ستارگان	راه آهن									
<p>خرداد ۴۰۴ عصر</p>	<p>۸۳</p> <p>با توجه به متن زیر نوع ساخت واژه مشخص شده را در ستون مربوط بنویسید.</p> <p>«من <u>گلی</u> دارم که هر روز صبح آبش می دهم.»</p> <table border="1"> <tr> <td>ساده</td><td>مشتق</td><td>مرکب</td></tr> <tr> <td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>پاسخ : ساده (۰.۲۵) فصل ششم درس شانزدهم صفحه ۱۲۲</p>	ساده	مشتق	مرکب							
ساده	مشتق	مرکب									
<p>خرداد ۴۰۳ صبح</p>	<p>۸۴</p> <p>متن زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را بیابید.</p> <p>« اگر فقط سه روز برای دیدن، فرصت داشته باشی، چطور از بینایی ات استفاده خواهی کرد؟ و با ظلمتی که در شب سوم نزدیک می شود و این که می دانی خورشید هرگز دوباره برای تو طلوع نخواهد کرد، چطور آن سه روز گرانبها را خواهی گذراند؟ »</p> <p>الف) واژه مشتق: (ب) واژه مرکب:</p>										

	پاسخ:	
	الف) دیدن (دید + نَ)، بینا (بین + ا) (۰.۲۵) (مبحث ساختمان کلمات درس ۱۶ ص ۱۲۱) ب) گرانبها (گران + بها) (۰.۲۵) (مبحث ساختمان کلمات درس ۱۶ ص ۱۲۱)	
	درس ۱۷	
خرداد ۴۰۳ صبح	معنای واژه مشخص شده را بنویسید. من هر روز چیزی از سیاره و از <u>عزیمت</u> او می فهمیدم:	۸۵
	پاسخ: عزیمت: سفر کردن، رفتن، کوچیدن (۰.۲۵) (درس ۱۷ ص ۱۲۶)	
خرداد ۴۰۳ صبح	«درک مطلب» در عبارت زیر منظور از قسمت مشخص شده را بنویسید. شاهزاده به سوی روباه بازگشت که با او وداع کند. وداع بسیار اندوه بار بود.	۸۶
	پاسخ: وداع بسیار اندوه بار بود: خداحافظی ناراحت کننده بود (جدایی دردناک بود). (۰.۲۵) (درس ۱۷ ص ۱۳۰)	
	نیایش	
خرداد ۴۰۴ عصر	«معنی و مفهوم شعر و اثر» کدامیک از مصراع‌ها، هنگام معنی، نیاز به جا به جایی اجزای جمله دارد؟ الف) ندارد به جز آستانت سرم <input type="checkbox"/> ب) کریم‌ا به رزق تو پرورده‌ایم <input type="checkbox"/>	۸۷
	پاسخ: گزینه الف (۰.۲۵) فصل ششم درس نیایش صفحه ۱۳۸	
خرداد ۴۰۴ عصر	مناسب‌ترین معنی را برای بخش مشخص شده، انتخاب کنید. چو ما را به دنیا تو کردی عزیز <u>به عقبی همین چشم داریم نیز</u> الف) به گذشته هم همین توجه را داریم. <input type="checkbox"/> ب) در آخرت هم همین انتظار را داریم. <input type="checkbox"/>	۸۸
	پاسخ: گزینه ب (۰.۲۵) فصل ششم درس نیایش صفحه ۱۳۸	
	قسمت اعلام	
خرداد ۴۰۳ صبح	من کیستم؟ «من شاعر و نویسنده معروف ایرانی در قرن نهم هجری هستم. کتاب‌های بهارستان و هفت اورنگ از آثار معروف من به	۸۹

	<p>شمار می آید.</p> <p>پاسخ:</p> <p>عبدالرحمن جامی (۰.۲۵) (قسمت اعلام ص ۱۴۹)</p>								
<p>۹۰</p> <p>خرداد ۴۰۳ صبح</p>	<p>هر قسمت را به شاعر یا نویسنده آن وصل کنید. (یک مورد اضافی است.)</p> <p> <input type="radio"/> الف) شازده کوچولو <input type="radio"/> ب) گلستان <input type="radio"/> ج) منطق الطیر </p> <p> <input type="radio"/> ۱- عطار نیشابوری <input type="radio"/> ۲- آنتوان دو سنت اگزوپری <input type="radio"/> ۳- سعدی <input type="radio"/> ۴- ویکتور هوگو </p> <p>پاسخ:</p> <p>الف) شازده کوچولو: آنتوان دو سنت اگزوپری (۰.۲۵) (قسمت اعلام ص ۱۵۰)</p> <p>ب) گلستان: سعدی (۰.۲۵) (قسمت آثار ص ۱۵۷)</p> <p>ج) منطق الطیر: عطار نیشابوری (۰.۲۵) (قسمت اعلام ص ۱۵۱)</p>								
<p>۹۱</p> <p>خرداد ۴۰۳ عصر</p>	<p>«من شاعر و عارف ایرانی در قرن ششم و آغاز قرن هفتم هجری هستم. به حرفه طبابت و دارو فروشی مشغول بوده ام. درس یازدهم، زن پارسا، برگرفته از یکی از آثار من است»</p> <p>نام یکی از کتاب های من را بنویسید.</p> <p>پاسخ:</p> <p>عطار نیشابوری با آثاری از قبیل: تذکره الاولیا، منطق الطیر، الهی نامه و مصیبت نامه (۰.۲۵) (قسمت اعلام ص ۱۵۱).</p>								
<p>۹۲</p> <p>خرداد ۴۰۳ عصر</p>	<p>جدول زیر را با آموخته هایتان کامل کنید.</p> <table border="1" data-bbox="185 1434 1265 1648"> <tr> <td>نام اثر</td><td>نام شاعر / نویسنده</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>ویکتور هوگو</td></tr> <tr> <td>مثنوی معنوی</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>.....</td><td>مجد خوافی</td></tr> </table> <p>پاسخ:</p> <p>الف) ویکتور هوگو: بینوایان، گوزپشت نتردام، مردی که می خندد (۰.۲۵) (قسمت اعلام ص ۱۵۴).</p> <p>ب) مولوی: مثنوی معنوی (۰.۲۵) (قسمت آثار ص ۱۵۳).</p> <p>ج) مجد خوافی: روضه خلد، کنز الحکمه، ترجمه منظوم جواهر اللغه زمخشری (۰.۲۵) (قسمت اعلام ص ۱۴۹-۱۵۰).</p>	نام اثر	نام شاعر / نویسنده	ویکتور هوگو	مثنوی معنوی	مجد خوافی
نام اثر	نام شاعر / نویسنده								
.....	ویکتور هوگو								
مثنوی معنوی								
.....	مجد خوافی								

	ترکیبی	
خرداد ۴۰۳ عصر	<p>در کدام یک از گزینه های زیر، واژگان متضاد دیده نمی شود؟</p> <p>الف) بامدادی که تفاوت نکند لیل و نهار ○</p> <p>ب) آمادۀ امر و نهی و فرمان باش ○</p> <p>ج) به انعام و لطف تو خو کرده ایم ○</p> <p>د) آنچه در برّ و بحر است، همه صنع خدای تعالی است. ○</p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه «ج» (۰.۲۵)</p> <p>الف) درس ۱ ص ۱۳ (لیل # نهار)</p> <p>ب) درس ۱۳ ص ۹۹ (امر # نهی)</p> <p>ج) درس ۱۷ ص ۱۳۸</p> <p>د) درس ۲ ص ۱۷ (برّ # بحر)</p>	۹۳
خرداد ۴۰۳ صبح	<p>«معنی واژه»</p> <p>در کدام یک از گزینه های زیر، واژگان مترادف دیده نمی شود؟</p> <p>الف) آمادۀ امر و نهی و فرمان باش ○</p> <p>ب) مؤمن برای رهایی از گناه، بیش از گنجشک در قفس، تلاش می کند. ○</p> <p>ج) جانم از سرور و شادمانی لبریز می شود. ○</p> <p>د) دزد را کی زهره آن بود که گرد چادر او گردد؟ تو خود را مرنجان ای طرّار! ○</p> <p>پاسخ:</p> <p>گزینه «ب» (۰.۲۵)</p> <p>الف) درس ۱۳ ص ۹۹ (امر و فرمان)</p> <p>ب) درس ۱۲ ص ۹۳</p> <p>ج) درس ۱۷ ص ۱۳۱ (سرور و شادمانی)</p>	۹۴

۹۵

«درک مطلب»

هر یک از عبارات ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم متناسب است؟ آن ها را به هم وصل کنید. (یک مورد اضافی است)

ردیف اول		ردیف دوم
الف	دل ندارد که خداوند اقرار	۱ جرئت نداشتن
ب	چشم در چشمان دشمن کرد	۲ معرفت نداشتن
ج	چراغ یقینم فرا راه دار	۳ مقابله کردن
		۴ هدایت کردن

پاسخ:

الف: ۲

ب: ۳

ج: ۴

۰/۲۵ هر کدام

الف) فصل ۱ درس ۱ صفحه ۱۳ (ب) فصل ۴ درس ۱۰ صفحه ۷۶ (ج) فصل ۶ درس نیایش صفحه ۱۳۸

۹۶

هر یک از عبارات ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم متناسب است؟ آن ها را به هم وصل کنید. (یک مورد اضافی است)

ردیف اول		ردیف دوم
الف	هر که فکرت نکند نقش بود بر دیوار	۱ جرئت نداشتن
ب	آن خادم بترسید و در قدم وی افتاد	۲ معرفت نداشتن
ج	ز بد کردنم دست کوتاه دار	۳ التماس کردن
		۴ مانع شدن

پاسخ:

الف=۲ ۰/۲۵

ب=۳ ۰/۲۵

ج=۴ ۰/۲۵

الف) فصل اول درس اول صفحه ۱۳

ب) فصل پنجم حکایت سیرت سلمان صفحه ۹۷

ج) فصل ۶ نیایش صفحه ۱۳۸

۹۷

«تاریخ ادبیات»

هر اثر را به نویسنده یا شاعر آن وصل کنید. (یک مورد اضافی هست)

اثر	صاحب اثر
الف) اسرار التوحید	۱) سعدی
ب) اخلاق ناصری	۲) محمد بن منور
ج) روضه خلد	۳) خواجه نصیر توسی
	۴) مجد خوافی

پاسخ:

الف: ۲ ۰/۲۵ فصل اول صفحه ۱۶

ب: ۳ ۰/۲۵ فصل ۳ درس ۶ صفحه ۴۹

خرداد ۴۰۴ عصر	<div data-bbox="641 107 788 142" data-label="Section-Header"> <p>«تاریخ ادبیات»</p> </div> <div data-bbox="218 151 1314 243" data-label="Text"> <p>در یک بازی ادبی دانش آموزان «آثار غزالی را داخل دایره، عنصر المعالی را داخل مربع و سنایی را داخل لوزی» می نویسند. با توجه به این قانون، شکل ها را بر اساس آثار داده شده کامل کنید. (یک مورد اضافی است).</p> </div> <div data-bbox="338 247 1083 562" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="1234 613 1314 648" data-label="Text"> <p>پاسخ:</p> </div> <div data-bbox="351 655 1062 827" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="955 833 1314 871" data-label="Text"> <p>حدیقه فصل پنجم صفحه ۹۱</p> </div> <div data-bbox="832 888 1314 926" data-label="Text"> <p>قابوس نامه فصل سوم درس ششم صفحه ۴۸</p> </div> <div data-bbox="823 932 1314 970" data-label="Text"> <p>کیمیای سعادت فصل اول درس دوم صفحه ۱۹</p> </div>
خرداد ۴۰۴ صبح	<div data-bbox="669 982 825 1018" data-label="Section-Header"> <p>«درک مطلب»</p> </div> <div data-bbox="194 1026 1314 1251" data-label="Text"> <p>معلم از گروه های کلاسی خواست تا مفاهیم مشترک درس ۱۲ «پیام آور رحمت» و درس ۴ «هم نشین» را بنویسند و مقایسه کنند. به نظر شما گروه مولوی برای عبارات زیر چه مفاهیمی را نوشته است؟ الف) ای ابوذر، هم نشین نیک بهتر از تنهایی است و تنهایی، بهتر از هم نشین بد است.</p> </div> <div data-bbox="774 1299 1314 1341" data-label="Text"> <p>ب) پسر نوح با بدان بنشست / خاندان نبوتش گم شد</p> </div> <div data-bbox="1234 1453 1314 1488" data-label="Text"> <p>پاسخ:</p> </div> <div data-bbox="603 1503 1314 1543" data-label="Text"> <p>در هر دو عبارت بر اهمیت همنشین و تأثیر آن بر زندگی اشاره می کند. (۰.۵)</p> </div> <div data-bbox="648 1547 1314 1585" data-label="Text"> <p>الف) فصل ۵ درس ۱۲ صفحه ۹۳ ب) فصل ۲ درس ۴ صفحه ۳۲</p> </div>
خرداد ۴۰۴ عصر	<div data-bbox="645 1596 783 1629" data-label="Section-Header"> <p>«درک مطلب»</p> </div> <div data-bbox="152 1638 1314 1875" data-label="Text"> <p>معلم از گروه ها خواست تا مفاهیم مشترک درس ۶ «آداب زندگانی» و درس ۱۲ «پیام آور رحمت» را بنویسند و مقایسه کنند. به نظر شما گروه سعدی برای عبارات زیر چه مفاهیم مشترکی را نوشته است؟ الف) آدمی باید که بسیار نگوید و سخن دیگری به سخن خود قطع نکند. ب) ای ابوذر به اندازه نیاز سخن بگوی. گشاده روی و خندان باش.</p> </div>

		<p>.....</p> <p>پاسخ:</p> <p>هر دو به این نکته اشاره می کنند که انسان باید به اندازه صحبت کند. (۰.۵)</p> <p>الف) فصل سوم درس ششم صفحه ۴۹</p> <p>ب) فصل پنجم درس ۱۲ صفحه ۹۲</p>
<p>خرداد ۴۰۴ صبح</p>	<p>۱۰۱</p> <p>«دانش های زبانی»</p> <p>فعل عبارت های زیر حذف شده است؛ باتوجه به توضیحات داده شده، برای جاهای خالی فعل مناسب بنویسید.</p> <p>حافظ به ما شیوه درست نگاه کردن به زندگی را (سوم شخص مفرد مضارع اخباری از مصدر آموختن)</p> <p>اگر آدمی را دردی (سوم شخص مفرد ماضی استمراری از مصدر رسیدن)</p> <p>پاسخ:</p> <p>می آموزد ۰/۲۵ فصل ۳ درس ۶ صفحه ۵۰ می رسید ۰/۲۵ فصل ۴ درس ۱۱ صفحه ۸۵</p>	
<p>خرداد ۴۰۳ عصر</p>	<p>۱۰۲</p> <p>متن زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را بیابید.</p> <p>«رودخانه خرمشهر آن روزها هم بی وقفه گذشته است و امروز نیز از گذشتن باز نایستاده است. یک روز ناگهان از آسمان آتش بارید و حیات معمول شهر متوقف شد. کشتی ها به گل نشستند؛ اتومبیل ها گریختند و شهر خالی شد. عجب از این عقل بازگونه که ما را در جست وجوی شهدا به قبرستان می کشاند.»</p> <p>الف) فعل ماضی ساده: ب) فعل مضارع اخباری:</p> <p>ج) واژه مشتق: د) واژه مرکب:</p> <p>پاسخ:</p> <p>متن سوال (درس ۱۱ ص ۸۹)</p> <p>الف) ماضی ساده = بارید / شد / نشستند / گریختند (۰.۲۵) (مبحث ماضی ساده: درس ۹ ص ۷۱).</p> <p>ب) مضارع اخباری = می کشاند (۰.۲۵) (مبحث مضارع اخباری: درس ۶ ص ۵۰).</p> <p>ج) گذشتن (گذشت + نَ)، بی وقفه (بی + وقف + ه)، قبرستان (قبر + ستان) (۰.۲۵) (درس ۱۶ ص ۱۲۱).</p> <p>د) رودخانه (رود + خانه) / خرمشهر (خرم + شهر) (۰.۲۵) (درس ۱۶ ص ۱۲۱).</p>	
<p>خرداد ۴۰۴ عصر</p>	<p>۱۰۳</p> <p>فعل عبارت های زیر حذف شده است؛ باتوجه به توضیحات داده شده، برای جاهای خالی فعل مناسب بنویسید.</p> <p>شش سال از آن ماجرا (سوم شخص مفرد مضارع اخباری از مصدر گذشتن)</p> <p>برایت آرزو دارم دوستانی (دوم شخص مفرد ماضی التزامی از مصدر داشتن)</p> <p>پاسخ:</p> <p>می گذرد ۰/۲۵ داشته باشی ۰/۲۵</p>	

